

Jairo José Campos da Costa
José Minervino Neto
Dirceu Ribeiro Dias

CRIAÇÕES QUE NASCEM DA TERRA:
Catálogo de Arte Popular dos Museus da Uneal -
Ilha do Ferro, Muquém e Povos Indígenas



**CRIAÇÕES QUE NASCEM DA
TERRA:**

**CATÁLOGO DE ARTE POPULAR DOS MUSEUS DA
UNEAL - ILHA DO FERRO, MUQUÉM E POVOS
INDÍGENAS**

Jairo José Campos da Costa

José Minervino Neto

Dirceu Ribeiro Dias

**CRIAÇÕES QUE NASCEM DA
TERRA:**

**CATÁLOGO DE ARTE POPULAR DOS MUSEUS DA
UNEAL - ILHA DO FERRO, MUQUÉM E POVOS
INDÍGENAS**



Palmeira dos Índios – AL

2026

GRUPO DE PESQUISAS EM HISTÓRIA INDÍGENA DE ALAGOAS

Coordenador: José Adelson Lopes Peixoto.

Endereço: Universidade Estadual de Alagoas (UNEAL), Campus III, Rodovia Eduardo Alves da Silva, km 3, CEP: 55.600-000, Graciliano Ramos, Palmeira dos Índios-AL.

Contatos: Tel: (82) 3421-5678. E-mail: gphial@uneal.edu.br. Site: www.gphial-uneal.com.br

COMISSÃO EDITORIAL

Presidentes: Aduino Santos da Rocha; José Adelson Lopes Peixoto.

Editores: Aduino Santos da Rocha; Brunemberg da Silva Soares; Erick Charlles Oliveira Silva; Ezequiel Pedro Farias Cajueiro; Geovana Correia de Oliveira; José Adelson Lopes Peixoto; Vinícius Alves de Mendonça; Williane Antônia Soares dos Santos; Ivan Oliveira da Silva.

Direção editorial: Aduino Santos da Rocha; José Adelson Lopes Peixoto.

Diagramação: Brunemberg da Silva Soares; Ezequiel Pedro Farias Cajueiro; Geovana Correia de Oliveira; Williane Antônia Soares dos Santos.

Capa: Vinícius Alves de Mendonça

Design gráfico: Editora GPHIAL

Revisão de diagramação: Erick Charlles Oliveira Silva; Aduino Santos da Rocha

Secretaria: Williane Antônia Soares dos Santos.

CONSELHO CIENTÍFICO

Alexandre Ferraz Herbetta (UFG)
Cristiano César Gomes da Silva (UNEAL)
Edson Hely Silva (UFPE/UFRPE)
Francisca Maria Neta (UNEAL)
Gilberto Geraldo Ferreira (SEE/AL)
Iraci Nobre da Silva (UNEAL)
João Martinho Braga de Mendonça (UFPB)
Karina Moreira Ribeiro da Silva e Melo (UPE)
Lucas Gama Lima (UFS)
Maria da Penha da Silva (UFPE)
Ricardo José Lima Bezerra (UPE)
Rubens Pessoa de Barros (UNEAL)
Rony Jefferson Albuquerque Farias (UFAL)
Samara Cavalcanti da Silva (UNEAL)
Siloé Soares de Amorim (UFAL)
Suzana Santos Libardi (UFAL)

Observação: todos os conteúdos (textuais e imagéticos), bem como os usos ortográficos publicados neste livro, são de inteira responsabilidade do autor, não cabendo à Editora GPHIAL responder por quaisquer implicações jurídicas.

*Este livro foi avaliado e aprovado às cegas por mais de dois pareceristas *ad hoc*.

**A publicação foi custeada integralmente com recursos próprios dos autores.

Bibliotecária: Elisangela Dias de Carvalho - CRB/4 nº 2072

C837 Costa, Jairo José Campos da.

Criações que nascem da terra [recurso eletrônico]: catálogo de arte popular dos museus da Uneal – Ilha do Ferro, Muquém e Povos Indígenas / Jairo José Campos da Costa; José Minervino Neto; Dirceu Ribeiro Dias. – Palmeira dos Índios, AL: GPHIAL, 2026.
128 p. : il.

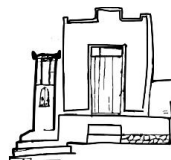
ISBN digital – 978-65-02-00592-7

1. Museu 2. Memória. 3. Identidade I. Título. CRIAÇÕES QUE NASCEM DA TERRA: Catálogo de Arte Popular dos Museus da Uneal - Ilha do Ferro, Muquém e Povos Indígenas





ESTADO DE ALAGOAS
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE ALAGOAS – UNEAL
SISTEMA UNIVERSITÁRIO DE MUSUES



ESPAÇO DE MEMÓRIA ARTESÃO FERNANDO RODRIGUES DOS SANTOS – Ilha do Ferro, Pão de Açúcar/AL



ESPAÇO DE MEMÓRIA ARTESÃ IRINÉIA ROSA NUNES DA SILVA - Campus V, União dos Palmares/AL



ESPAÇO DE MEMÓRIA INDÍGENA ALAGOANA GEOVÁ JOSÉ HONÓRIO DA SILVA – Campus V, União dos Palmares/AL

Paulo Suruagy do Amaral Dantas – Governador
Ronaldo Augusto Lessa Santos – Vice-Governador
Odilon Máximo de Moraes – Reitor
Anderson de Almeida Barros – Vice-Reitor
Clélio Cristiano dos Santos – Diretor do Campus V
Antônio Marcos Pontes de Moura – Vice-Diretor do Campus V
Jairo José Campos da Costa – Museólogo e Diretor do Sistema Universitário de Museus

Carmen Lúcia Tavares Almeida Dantas-Museóloga, Jairo José Campos da Costa - Museólogo, Paulo Gomes – Doutor em Artes, Rafael Gomes de Almeida - Arquiteto, José Adelson Lopes Peixoto - Antropólogo – Equipe Curatorial Transdisciplinar que juntamente com as/os artistas que compõem a expografia dos três museus, realizaram a CURADORIA COMPARTILHADA DO ACERVO.

Maria Vitória da Rocha Silva – Digitalização
Jairo José Campos da Costa – Revisão Geral
Editora GPHIAL – Diagramação/acabamento
Vinícius Alves de Mendonça – Projeto Gráfico da Capa
Vécio Ferreira de Lima – Fotografia
Emanuel Ferreira – Assistente de Fotografia
Obras da Capa: Banco – Fernando Rodrigues dos Santos
Beijo – Irinéia Rosa Nunes da Silva
Maracá – Geová José Honório da Silva

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	08
ESPAÇO DE MEMÓRIA ARTESÃO FERNANDO RODRIGUES DOS SANTOS	13
ESPAÇO DE MEMÓRIA ARTESÃ IRINÉIA ROSA NUNES DA SILVA	70
ESPAÇO DE MEMÓRIA INDÍGENA ALAGOANA GEOVÁ JOSÉ HONÓRIO DA SILVA	88
PÓSFACIO: Museus universitários da Uneal: identidade e memória para a construção da cidadania Paulo Gomes.....	120
ÍNDICE REMISSIVO	123
OS AUTORES	125

APRESENTAÇÃO

Muitas vezes, o contexto semântico do verbo *criar* envolve uma situação de responsabilidade. Fomos criados por nossas mães e pais ou cuidadores que assumem tais papéis em nossas vidas. Na agropecuária, criar os bichos é um imperativo de todas as manhãs, faça sol ou faça chuva. Toda mitologia começa com o ato da criação dos seres humanos e, conseqüentemente, iniciam-se aí as responsabilidades inerentes ao ato de *cuidar*.

Invertemos aqui uma metáfora muito comum no campo discursivo cristão, que compara Deus a um artífice. Ora, sendo assim, todo artífice é um deus, na medida em que cria uma obra com suas próprias mãos, energias e imaginações. Uma obra imperfeita como seu criador imperfeito.

Cabe ao/à artista *criar* obras e zelar por elas enquanto estiverem sob sua tutela e cabe a nós, público consumidor e instituições, *cuidar* delas posteriormente. Além do prazer da criação estética, artistas que vivem de produzir peças para a venda ao entregá-las para outras pessoas lhes transferem o dever do cuidado. Afinal, sabemos, toda obra de arte é única, portadora de uma atmosfera, mesmo quando seus traços marcantes são replicados amiúde, pelo universo das artes em todos os seus desdobramentos.

Fora do âmbito pessoal, uma forma de *cuidar é criar* espaços para abrigar um acervo. Na nossa cultura, chamamos esses lugares de *museus*. Talvez ainda não desenvolvemos uma ciência mais responsiva com as obras de arte do que a museologia. Num museu, a memória do passado é preservada e as memórias do tempo presente encontram um público ao qual se dão a conhecer, e artistas e suas respectivas obras recebem o respeito que merecem (o que, infelizmente, nem sempre acontece em nosso país). Ali, cada obra tem a luz e o suporte adequados para a sua preservação e apresentação. Se não posso tocá-la é porque se trata de algo frágil, se posso vesti-la, torno-me arte junto com ela. Uma regra dos museus é bem simples de seguir: veja e deixe o objeto para que outros o vejam também.

Compreendendo essa característica da obra de arte, em particular das esculturas, o Espaço de Memória Artesão Fernando Rodrigues dos Santos - Museu Ilha do Ferro - localizado no povoado Ilha do Ferro, no município de Pão de Açúcar

(AL), surgiu em 2017 e se dedica à arte popular produzida em madeira e aos bordados típicos da região criados por artistas que vivem às margens do Rio São Francisco e em meio à caatinga do Sertão alagoano. Após tantos anos de história, a comunidade de artistas da Ilha do Ferro, finalmente, encontrou um lugar onde exemplares de suas obras podem coexistir e dialogar com as obras de seus pares e serem apreciadas pelo público em geral.

Os trânsitos poéticos da museologia aqui propostos, rompem as fronteiras político-administrativas municipais e estaduais alagoanas, preservando o diálogo existente entre os artistas e conformando um arquétipo regional artístico que incentiva a cadeia criativa da arte em territórios ribeirinhos do baixo São Francisco. Nesse protótipo, o Museu Ilha do Ferro, constituído por obras de 130 artistas, reestabelece a região do saber-fazer artístico com diálogos ribeirinhos, contemplando a representatividade dos municípios de Pão de Açúcar, Palestina, Piranhas e Belo Monte, em Alagoas, transbordando o diálogo com os municípios de Nossa Senhora da Glória e Poço Redondo, em Sergipe, o que define um arranjo individualizado nesses confins. Acrescentamos que no município de Pão de Açúcar, além da cidade, a arte é representada pelos povoados da Ilha do Ferro, Mata da Onça, Lagoa de Pedra, Meirus e assentamentos Alemar, Riacho Grande e Conceição.

Quando começamos a imaginar o que hoje é o Campus Universitário Zumbi dos Palmares, o *Campus V* da Universidade Estadual de Alagoas (UNEAL), em União dos Palmares, foi reservado na planta do prédio um espaço para um museu temático destinado à valorização e à preservação da memória de artistas locais, cuja arte feita, predominantemente, com barro revigora o sentido do quilombismo ao resistir diante dos assédios de um modo de vida e de fruição homogeneizadas pela cultura de massas.

Em 2018, esse sonho de termos o próprio *Campus* se tornou real e nesse mesmo ano o Espaço de Memória Artesã Irineia Rosa Nunes da Silva – Museu Muquém – foi fundado com muita alegria e muita festa para celebrar a arte quilombola da comunidade palmarina Muquém, cuja característica maior é dar forma ao barro massapê no qual até outrora se cultivava cana de açúcar, adubada com o sangue negro. Mais tarde, em 2021, seria criado ali o Espaço de Memória Indígena Alagoana Geová José Honório da Silva - Museu Indígena Alagoano - que acolhe obras de artistas dos povos originários com sede em Alagoas, cuja diversidade reverbera a identidade plural desses povos e suas redes de saberes sem fronteiras. Recentemente,

também no *Campus V*, foi inaugurada uma sala de reserva técnica para tratamento e gestão dos acervos e das exposições que venham ser articuladas a partir desta lógica sistêmica de dar eco a vozes de três segmentos historicamente silenciados no âmbito da sociedade alagoana: quilombolas, indígenas e ribeirinhos.

Semelhante ao Museu Ilha do Ferro, o Museu Muquém – reunindo 29 artistas da Comunidade, predomina em sua curadoria, através dos focos de produção de arte popular, obras produzidas na Comunidade Quilombola Muquém, do município de União dos Palmares, e dialoga com artistas que residem na sede do município e que mantêm estéticas criativas sob influência das tradições do Quilombo dos Palmares, como também com os municípios de Lagoa da Canoa/AL, Santana do Mundaú/AL, Maceió/AL e Bezerros/PE. O Museu Indígena Alagoano, por sua vez, dialoga com o Sertão pernambucano através do município de Ibimirim, e em Alagoas com os municípios de Joaquim Gomes, Porto Real do Colégio, São Sebastião, Traipu, Feira Grande, Palmeira dos Índios, Inhapi, Água Branca, Delmiro Gouveia, Olho D'Água do Casado e Pariconha. São 103 artistas indígenas que integram a coleção.

Fundar um museu incorre na difícil tarefa de curadoria e este é um dos seus encargos: ouvir mais do que falar e perguntar somente o necessário aos/às artistas. Diante disso, seguindo o princípio de que a universidade pública tem um compromisso ético com o povo que a faz existir, os três espaços de memória da UNEAL têm por finalidade evidenciar as vozes e as artes dos quilombolas, dos ribeirinhos e dos indígenas do Estado de Alagoas. Sua missão é cuidar, preservar e provocar inquietações entre o público e as obras de tantos/as artistas reiteradamente silenciados/as pela ganância do “processo civilizatório”. Cuidar sem tutelar o fazer artístico é uma responsabilidade diante dos/as artistas, ainda mais se tratando de artistas populares; preservar resguardando o direito à diversidade; e reviver a voz de quem não teve o devido prestígio em vida, numa atitude metodológica que chamamos de curadoria compartilhada, feita “com” os sujeitos envolvidos e não “para” eles/elas.

De modo geral, os nossos museus registram a estética de três culturas fundantes da identidade alagoana – a ribeirinha, a quilombola e a indígena – cujas técnicas consistem em dar nova forma aos entes naturais, ou seja, em criar

objetos a partir de materiais disponíveis em seus territórios – tecidos, madeira, barro, penas, fibras vegetais, penas de animais etc.

No Espaço de Memória Artesão Fernando Rodrigues dos Santos, as peças em madeira se caracterizam por seguirem os ângulos e as curvas dos galhos retorcidos da mata da caatinga, nos quais os/as artífices imprimem as cores das terras à beira do Velho Chico. Aqui a imaginação é aguçada pelo estado natural da matéria-prima ou, por outro lado, é preciso dominá-la, cortando e lixando, dando-lhe uma forma específica, ora imagem e semelhança do humano e seu cotidiano, ora o deslumbramento com as demais espécies com quem se convive. As bordadeiras da Ilha do Ferro, por sua vez, revivem o conhecimento de suas mães e avós com o bordado chamado boa-noite, contudo, renovando-o aplicando cores onde antes prevalecia o branco das linhas de algodão e desenhando elementos do dia-a-dia do povoado. Com retalhos, as costureiras tentam imitar a noite dos sonhos bons recuperando a infância na forma de bonecas pano.

O barro quando processado, peneirado e amolecido tem a propriedade de assumir as formas que as mãos lhe dão, depois de queimado e endurecido recebe as marcas do fogo, acentuando o vermelho ou até imprimindo a cor das cinzas. A estética do grupo de artistas que compõe o acervo do Museu Muquém procura acompanhar as linhas da face humana negro-quilombola, ou mesmo explorar sua plasticidade com uma mistura de realismo e fantasia, transcendendo assim o mero mimetismo do real. Aliás, um traço realista não é a prioridade ou a sua principal motivação, o que se percebe é a necessidade de expressar o todo a partir de certos dados que o identifique e que faça o público reconhecer o objeto que serviu de base para a inspiração. Importa contar suas histórias por meio de cada obra, seja esta uma cuscuzeira, um busto de Zumbi ou a simbiose afetiva de dois corpos num beijo.

Já no acervo do Museu Indígena Alagoano, os/as artistas promovem uma expressão de coletividade dos seus fazeres estéticos, por meio da rememoração contínua de sua ancestralidade e de suas trocas de conhecimentos com seus parentes, incluindo os encantados a partir de suas contribuições deixadas em vida. De adereços para embelezar o corpo a objetos sagrados, as peças produzidas por indígenas presentes no museu homenageiam a fauna e a flora desta terra que lhes

pertence por direito e, apesar de contemporâneas, remetem a uma época fora de qualquer noção de tempo da nossa sociedade colonizada e tão ideologicamente embranquecida.

Neste catálogo, reunimos uma seleção de obras de arte de artistas de Alagoas que nos confiaram os cuidados com suas peças para compor os acervos de nossos três espaços de memória. As fotografias foram realizadas por Vécio Lima, em alta resolução e com tratamento profissional a fim de registrar os detalhes que as tornam, como dissemos acima, singulares. Em meio a tantas obras, escolher apenas uma foto por artista foi uma tarefa arriscada, uma vez que cada sujeito é múltiplo. Porém, sempre tivemos como princípio apresentar, ao máximo, uma variedade estética dentro dos limites deste volume.

Por fim, desejamos apenas duas coisas: que quem conhece os nossos museus venha novamente nos visitar; quem não nos conhece, que comece a ser recebido/a partir destas páginas. O convite está lançado!

Boa leitura e bons encontros...

União dos Palmares/AL, novembro de 2025.

Jairo José Campos da Costa

Professor e Museólogo da UNEAL.

Graduado em Letras pela UERN. Mestre em Letras pela UFPB. Doutor em Letras pela UEM. Pós-Doutor em Letras pela UEL. Mestre em Museologia pela UFBA.

José Minervino Neto

Poeta, Mestre em Estudos Literários,

Membro do Conselho do Sistema de Museus e do corpo técnico do Campus V da UNEAL.

Dirceu Ribeiro Dias

Mestrando em Geografia pela UFAL.

Membro do Conselho do Sistema de Museus da UNEAL.



**ESPAÇO DE
MEMÓRIA
ARTESÃO
FERNANDO
RODRIGUES
DOS SANTOS**

Artista: Cooperativa Art-Ilha

Ano de aquisição: 2018



Banco

Artista: Fernando Rodrigues

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 29cm; altura 58cm; comprimento 24cm

Ano de doação: 2017

Doação: Profa. Rachel Rocha



Banquinho de Animais

Artista: Eraldo

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 94cm; altura 43cm; comprimento 30cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: artista



Homem com Pavão na Cabeça

Artista: Vavan

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 50cm; altura 95cm; comprimento 41cm

Ano de doação: 2017

Doação: artista



Pata no Ninho

Artista: Girleno Alves (Leno)

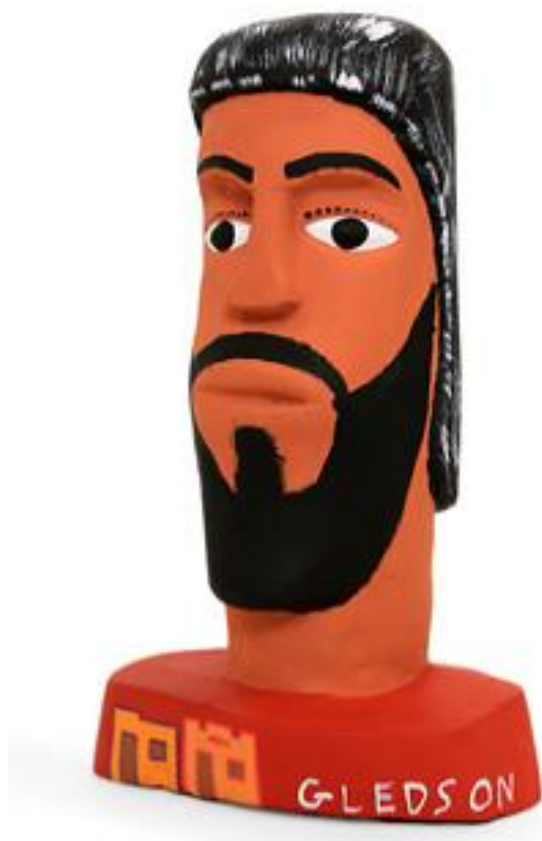
Localidade: Assentamento Alemar, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 15cm; altura 24cm; comprimento 48cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: artista



Escultura homem de barba

Artista: Gledson

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 20cm; altura 32,5cm; comprimento 11cm

Ano de aquisição: 2023



Escultura (Homem)

Artista: Averaldo Sandes

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 9,5cm; altura 58cm; comprimento 9,5cm.

Ano de aquisição: 2023



Banco com Pássaro

Artista: Vieira

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 29cm; altura 1,8cm; comprimento 1m

Ano de aquisição: 2017



Cabrito

Artista: Nan

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 70cm; altura 65cm; comprimento 90cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: Prof. Jairo Campos



Escultura de Mulher

Artista: Clemilton

Localidade: Mata da Onça, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 25cm; altura 1m 26cm; comprimento 25cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: artista



Escultura com Coração

Artista: Véio

Localidade: Nossa Senhora da Glória – SE

Materiais: madeira

Dimensões: largura 17cm; altura 30cm; comprimento 10cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: artista



Onça

Artista: Zé Crente

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 17,5cm; altura 27cm; comprimento 4,5cm

Ano de aquisição: 2023



Cadeira

Artista: Bedeu

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 55cm; altura 1m 17cm; comprimento 77cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: artista



Cadeira

Artista: Cleciano (Boró)

Localidade: Assentamento Riacho Grande, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 90cm; altura 77cm; comprimento 90cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: artista



Escultura com Pássaros

Artista: Salvinho

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 1m; altura 50cm; comprimento 35cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: artista



Escorpião

Artista: João

Localidade: Assentamento Riacho Grande, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 50cm; altura 57cm; comprimento 1m 9cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: artista



Cadeira

Artista: Valmir

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 45cm; altura 95 cm; comprimento 48 cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: artista



Escultura (Eu sou de duas caras)

Artista: Jailton

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 20cm; altura 52cm; comprimento 20cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: artista



Carranca

Artista: Elissandro Soares

Localidade: Assentamento Riacho Grande, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 8cm; altura 15cm; comprimento 7cm

Ano de aquisição: 2020



Canoa com Pano Boa-noite

Artistas: Dirceu Dias (escultor) Helinha (Bordado)

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 4cm; altura 18cm; comprimento 29cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: artistas



Lancha com Carranca

Artista: Antônio Sandes

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 14cm; altura 22cm; comprimento 60cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: artista



Judia da Semana Santa

Artista: Morena Teixeira – pau que rama, flor que cheira...

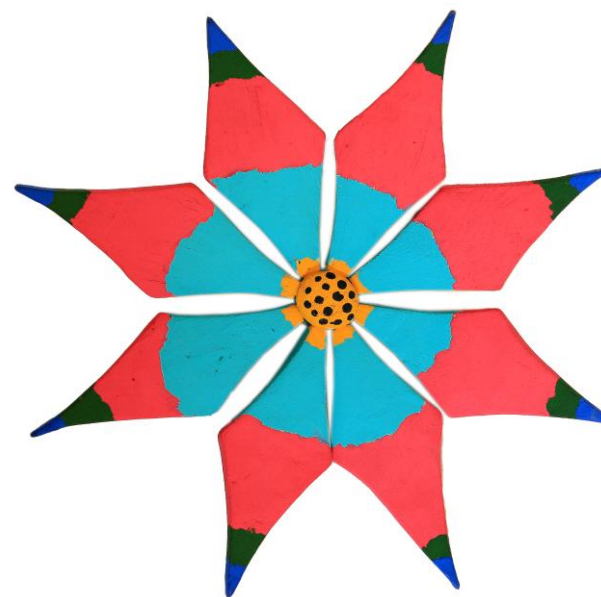
Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: tecido

Dimensões: largura 55cm; altura 1m 30cm; comprimento 20cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: artista



Rosa

Artista: Rosineide

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 22,5cm; largura 22,5cm

Ano de aquisição: 2023,



Banco (resto de embarcação)

Artista: Dedé

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 74cm; altura 56cm; comprimento 33cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: Augusto Falletti



Banquinho

Artista: Gedson

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 60cm; largura 58cm; comprimento 45cm;

Ano de aquisição: 2023



Bordado labirinto em bastidor tradicional

Artista: Tereza Sandes - Bastidor: Valmir
Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar - AL
Materiais: tecido
Dimensões: 59cm x 59cm
Ano de aquisição: 2017
Doação: artista



**Bordado boa-noite, com bastidor tradicional
(tipos de ponto)**

Artistas: Cooperativa Art-Ilha - Bastidor: Valmir
Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar - AL
Materiais: tecido
Dimensões: 38cm x 38cm
Ano de aquisição: 2017
Doação: Art-Ilha



Bordado boa-noite, em bastidor tradicional

Artistas: Cooperativa Art-Ilha – Bastidor: Valmir

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: tecido

Dimensões: 36cm x 46cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: Art-Ilha



Cadeiras e Banco (miniaturas)

Artista: Luquinhas

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: diversas

Ano de aquisição: 2017

Doação: artista



Escultura homem

Artista: Jonathan

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 9,5cm; altura 31cm; comprimento 10cm

Ano de aquisição: 2023



Bailarino

Artista: Yang

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 14cm; altura 20cm; comprimento 14cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: artista



Escultura com cabeça de homem

Artista: Diogo Farias
Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL
Materiais: madeira
Dimensões: 40cm
Ano de aquisição: 2023



Pássaro caminhando

Artista: Neto
Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL
Materiais: madeira
Dimensões: largura 2cm; altura 60cm; comprimento 40cm
Ano de aquisição: 2017
Doação: artista



Lagarto

Artista: Marcos

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 9cm; altura 4cm; comprimento 47 cm

Ano de aquisição: 2017



Fachada de Casa

Artista: Fabrício Dias

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 20cm; largura 24cm; comprimento 1cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: artista



Banco (miniatura de banco de Fernando)

Artista: Camile

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 10cm; largura 22cm; comprimento 11cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: artista



Banco

Artista: Ronalço

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 83cm; altura 47cm; comprimento 35cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: artista



Pássaros pintados sobre madeira de embarcação

Artista: Amilton

Localidade: Mata da Onça, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 14cm; altura 60cm

Ano de aquisição: 2020



Morena e suas bonecas de pano

Artista: Roxinha

Localidade: Lagoa de Pedra, Pão de Açúcar – AL

Materiais: pintura sobre eucatex

Dimensões: altura 30cm; largura 20cm

Ano de aquisição: 2022

Doação: artista



Escultura com rio em movimento

Artista: Joaci (Boioiô)

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 21cm; largura 28cm; comprimento 42cm

Ano de aquisição: 2023



Baú

Artista: Beto de Meirus

Localidade: Meirus, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira e couro

Dimensões: largura 54cm; altura 31cm; comprimento 35cm

Ano de aquisição: 2017



Cabide

Artista: Guilherme Dias
Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL
Materiais: madeira
Dimensões: altura 28cm; largura 11cm; comprimento 9cm
Ano de aquisição: 2017
Doação: artista



Chaveiro de botinha

Artista: Adenaldo Sandes
Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL
Materiais: madeira
Dimensões: altura 4cm; largura 1cm; comprimento 5,5cm
Ano de aquisição: 2017
Doação: artista



Homem na rede entre árvores com flores

Artista: Iago Nunes

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: mista

Dimensões: altura 26cm; largura 32,5cm; comprimento 12cm

Ano de aquisição: 2023



Árvore

Artista: Genauro

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 45cm; largura 40cm; circunferência 40cm

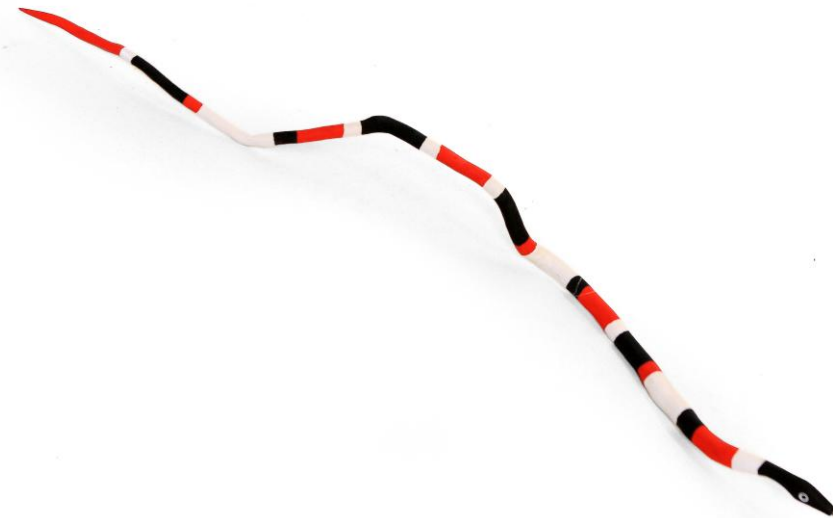
Ano de aquisição: 2023

Doação: artista



Móbile na horizontal

Artista: Vandinho
Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL
Materiais: madeira
Dimensões: largura 86cm
Ano de aquisição: 2017
Doação: artista



Cobra

Artista: Tarcísio Melo
Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL
Materiais: madeira
Dimensões: comprimento 50 cm
Ano de aquisição: 2023



Escultura de bicho

Artista: Zé Bundinha

Localidade: Assentamento Riacho Grande, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: 1m 31cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: Augusto Falletti



Escultura, Flor, Fruto e Passarinho

Artista: Carol

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 15cm; largura 14cm; comprimento 9cm

Ano de aquisição: 2023



Árvore com passarinho

Artista: Ruciel Lisboa

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 61cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: artista



Galhos com flor e passarinho

Artistas: Érica e Meline

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: diversas

Ano de aquisição: 2023



Carcará

Artista: Antônio Benedito

Localidade: Vila Santo Antônio, Palestina – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 75cm; largura 25cm; comprimento 35cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: Dedé



Escultura de mulher

Artista: Nikiela

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 26,5cm; largura 6cm; comprimento 7,5cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: artista



Gaiola de pegar pitu

Artista: Gentil

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: mista

Dimensões: altura 35cm; diâmetro 58cm

Ano de aquisição: 2023

Doação: Jairo Campos



Escultura árvore com passarinhos

Artista: Victor Sandes

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 42,5cm; largura 23cm; comprimento 13cm

Ano de aquisição: 2023



Esculturas de homens (miniatura)

Artista: Gilmar
Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL
Materiais: madeira
Dimensões: diversas
Ano de aquisição: 2017
Doação: artista



Banquinhos em miniatura

Artista: Thiago
Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL
Materiais: madeira
Dimensões: diversas
Ano de aquisição: 2017
Doação: artista



Cadeira (miniatura)

Artista: Samuel (cadeira) Leia (Almofada)
Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL
Materiais: madeira
Dimensões: altura 13cm; largura 8cm; comprimento 6cm
Ano de aquisição: 2017
Doação: artista



Jumento com cangaia

Artista: Alan
Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL
Materiais: madeira
Dimensões: altura 11cm; largura 7cm; comprimento 12cm
Ano de aquisição: 2017
Doação: artista



Escultura de pássaro

Artista: Jéferson

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 31cm; largura 3,5cm; comprimento 5cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: artista



Ex-voto (pé)

Artista: João Lucas

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 9cm; largura 5cm; comprimento 7cm

Ano de aquisição: 2023

Doação: artista



A flor do pau seco

Artista: Rejânia Rodrigues

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 15cm; largura 17cm; comprimento 22cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: artista



Garça

Artista: Jeovane

Localidade: Meirus, Pão de Açúcar – AL

Materiais: ferro

Dimensões: altura 62cm; largura 40cm; comprimento 40cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: Jairo Campos



Homem com pássaro na cabeça

Artista: Cícero Alves

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 40cm; largura 13cm; comprimento 24cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: artista



Bicho

Artista: Edson

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 33,5cm; largura 21,5cm; comprimento 10,5cm

Ano de aquisição: 2023

Doação: artista



Boné de panela de alumínio

Artista: Joaci Lima Silva

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: mista

Dimensões: altura 17cm; largura 20cm; comprimento 28cm

Ano de aquisição: 2025



Escultura com pássaros

Artista: Faguinho

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 30 cm; largura 36 cm; comprimento 41 cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: Artista



Gaiola de cipó de macambira com passarinho livre

Artista: Caboclo

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 41 cm; largura 24 cm; comprimento 31 cm

Ano de aquisição: 2023

Doação: Jairo Campos



Carranca

Artista: José das Carrancas

Localidade: Assentamento Riacho Grande, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 56cm; largura 25cm; comprimento 32cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: Artista



Passarinho

Artista: Geninho

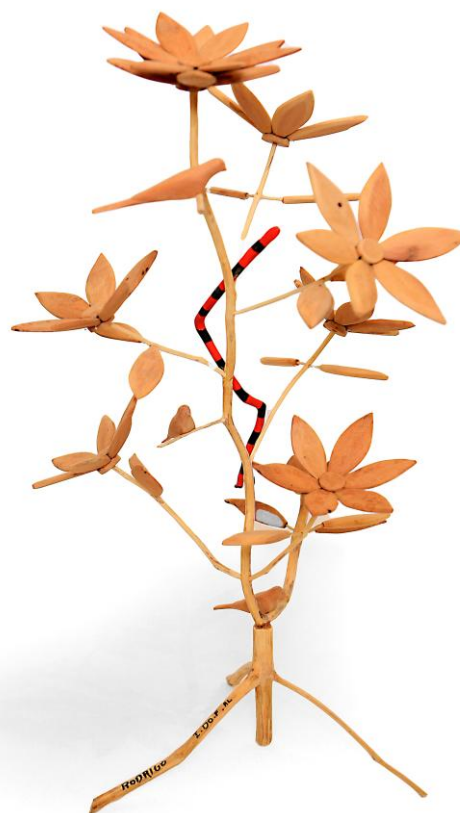
Localidade: Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 46 cm; largura 18 cm; comprimento 33 cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: Artista



Árvore com flores e cobra

Artista: Rodrigo

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 69 cm

Ano de aquisição: 2023



Bengala

Artista: Dó

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 1 m 15 cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: Artista



Passarinho no galho

Artista: Jordânia

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 10cm; largura 9cm; comprimento 5cm

Ano de aquisição: 2023

Doação: Artista



Lagarto

Artista: João Paulo

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 4 cm; largura 9 cm; comprimento 47 cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: Artista



Cobra

Artista: Tonho de Morena

Localidade: Assentamento Alemar, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 1 m 20 cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: Artista



Bandeira de Pão de Açúcar bordada à máquina

Artista: Roseli Teixeira

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: tecido

Dimensões: 1 m 50 cm x 1 m 13 cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: Jairo Campos



Canoa

Artista: Alberto Sandes da Silva

Localidade: Assentamento Riacho Grande, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 20cm; largura 24cm; comprimento 25cm

Ano de aquisição: 2025



Pássaro

Artista: Ney

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar - AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 36cm; largura 12cm; comprimento 35cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: Artista



Carranca

Artista: Lucimário

Localidade: Assentamento Riacho Grande, Pão de Açúcar-AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 49cm; largura 50cm; comprimento 23cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: Artista



Banco

Artista: Nonô

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 49cm; largura 36cm; comprimento 36cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: Artista



Banco

Artista: Albitiano

Localidade: Buqueirão, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 57cm; largura 53cm; comprimento 44cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: Artista



Boneco de pano (Jairo Campos)

Artista: Ducarmo

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: tecido

Dimensões: altura 69cm; largura 43cm; comprimento 11cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: Artista



Boneco de pano

Artista: Valdice Correia

Localidade: Assentamento Conceição, Pão de Açúcar – AL

Materiais: tecido

Dimensões: altura 52cm; largura 36cm; comprimento 7cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: Artista



Boneca de Pano

Artista: Severina

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: tecido

Dimensões: largura 28cm; altura 61cm; comprimento 7cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: artista



Boneca de pano (casal de noivos)

Artista: Selma

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: tecido

Dimensões: altura 48cm; largura 41cm; comprimento 7cm

Ano de aquisição: 2017

Doação: Artista



Bonequinho (rapaz)

Artista: Vone

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 15cm; largura 8cm; comprimento 5cm

Ano de aquisição: 2023



Bailarino

Artista: Carlos André

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 79cm; largura 41cm; comprimento 38cm

Ano de aquisição: 2024



Tótems

Artista: Marquinhos
Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL
Materiais: madeira
Dimensões: altura 30 cm
Ano de aquisição: 2024



Escultura de homem

Artista: Vinícius José Lima Farias
Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL
Materiais: madeira
Dimensões: altura 31,5cm; largura 5cm; comprimento 6cm
Ano de aquisição: 2025



Passarinhos

Artistas:

Jamile (pintura)

Jailton (esculturas)

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 17,5cm; largura 10cm; comprimento 8cm

Ano de aquisição: 2024



Bonecos

Artista: Clebrian Correia Sandes

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 16cm; largura 13,6cm; comprimento 4,5cm

Ano de aquisição: 2025



Pássaro

Artista: Leonardo Alves Lima

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 24cm; largura 12cm; comprimento 29cm

Ano de aquisição: 2025

Doação: Dirceu Dias



Pássaro

Artista: Batista

Localidade: Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 33cm; largura 41cm; comprimento 11cm

Ano de aquisição: 2024



Pássaros

Artista: Wagno Bezerra Sandes
Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL
Materiais: madeira
Dimensões: diversas
Ano de aquisição: 2025



Barcarola Museu

Artista: Mestre Aniba
Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL
Materiais: madeira
Dimensões: diversas
Ano de aquisição: 2023



Boneco com mão

Artista: Sidelvan Torres Ribeiro

Localidade: Assentamento Alemar, Pão de Açúcar-AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 40cm; largura 14cm; comprimento 8,5cm

Ano de aquisição: 2025



Carranca

Artista: Edinilza Souza da Silva

Localidade: Assentamento Riacho Grande, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 16,5cm; largura 7cm; comprimento 7,5cm

Ano de aquisição: 2025



Bonecos

Artista: Janderson de Oliveira da Silva

Localidade: Assentamento Riacho Grande, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: diversos

Ano de aquisição: 2025



Mulher com casa

Artista: Mila Germânia dos Santos

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 37cm; largura 10cm; comprimento 10,5cm

Ano de aquisição: 2025



Bailarino

Artista: Roseli Tavares Ribeiro
Localidade: Assentamento Riacho Grande, Pão de
Açúcar - AL
Materiais: madeira
Dimensões: altura 23cm; largura 15cm;
comprimento 22cm
Ano de aquisição: 2025



Bailarino

Artista: Lucas Santos da Silva
Localidade: Assentamento Riacho Grande, Pão de
Açúcar - AL
Materiais: madeira
Dimensões: altura 27,5cm; largura 13cm;
comprimento 09cm
Ano de aquisição: 2025



Bordado Redendê

Artista: Associação de Mulheres de Entremontes

Localidade: Entremontes, Piranhas – AL

Materiais: tecido

Dimensões: altura 60cm; largura 46cm

Ano de aquisição: 2025



Prêmio de Reconhecimento ao Prof. Jairo Campos (Direitos humanos)

Artista: Jasson

Localidade: Belo Monte – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 33cm; largura 41cm; comprimento 11cm

Ano de aquisição: 2025

Doação: Prof. Jairo Campos



Pé de carranca

Artista: Carlos Henrique Santos da Silva
Localidade: Assentamento Riacho Grande, Pão de Açúcar – AL
Materiais: madeira
Dimensões: altura 58cm; largura 76cm; comprimento 45cm
Ano de aquisição: 2025



Árvore

Artista: Mateus Silva Santos
Localidade: Assentamento Riacho Grande, Pão de Açúcar – AL
Materiais: madeira
Dimensões: altura 24cm; largura 36cm; comprimento 29cm
Ano de aquisição: 2025



Nossa Senhora Aparecida

Artista: Josivaldo Soares (Tuta)

Localidade: Curralinho, Poço Redondo – SE

Materiais: madeira

Dimensões: altura 42cm; largura 13cm; comprimento 9cm

Ano de aquisição: 2025



Bailarino

Artista: Laiane da Silva Pereira

Localidade: Assentamento Riacho Grande, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 49cm; largura 22cm; comprimento 27cm

Ano de aquisição: 2025



Bicho

Artista: Petrônio Farias

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 78cm; largura 60cm; comprimento 42cm

Ano de aquisição: 2017



Boneco

Artista: Valdo

Localidade: Assentamento Alemar, Pão de Açúcar – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 37cm; largura 19,5cm; comprimento 15cm

Ano de aquisição: 2025



Lagarto

Artista: Elissandro Dantas Sandes
Localidade: Assentamento Riacho Grande, Pão de
Açúcar - AL
Materiais: madeira
Dimensões: altura 15cm; largura 21cm;
comprimento 51cm
Ano de aquisição: 2025



Banco

Artista: Noel Batista dos Santos
Localidade: Assentamento Riacho Grande, Pão de
Açúcar - AL
Materiais: madeira
Dimensões: altura 46cm; largura 40cm;
comprimento 32cm
Ano de aquisição: 2025



Galinha

Artista: Valfran dos Santos

Localidade: Sítio Pau Ferro, Pão de Açúcar - AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 28cm; largura 14cm; comprimento 25cm

Ano de aquisição: 2025



Pássaro azulão

Artista: Ederaldo Nunes Lima

Localidade: Ilha do Ferro, Pão de Açúcar - AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 17cm; largura 9cm; comprimento 23,5cm

Ano de aquisição: 2025



**ESPAÇO DE
MEMÓRIA
ARTESÃ
IRINÉIA ROSA
NUNES DA
SILVA**

**Artista: Marinalva
Ano de aquisição: 2018**



Árvore da vida

Artista: Irinéia

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: altura 40cm; largura 22cm; comprimento 22cm

Ano de aquisição: 2018



Beijo homoafetivo

Artista: Irinéia

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: altura 44cm; largura 24cm; comprimento 18cm

Ano de aquisição: 2018



Panela com Tampa

Artista: Marinalva

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: altura 29cm; largura 38cm; comprimento
38cm

Ano de aquisição: 2018



Panela com Tampa

Artista: Preta

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: altura 21cm; largura 22cm; comprimento
22cm

Ano de aquisição: 2018



Cabeça feminina

Artista: Preta

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: altura 23cm; largura 26cm; comprimento
26cm

Ano de aquisição: 2018



Pote com tampa

Artista: Maria das Dores

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: altura 30cm; largura 23cm; comprimento
23cm

Ano de aquisição: 2018



Fogareiro com tampa e panela

Artista: Maria das Dores

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: altura 37,5cm; Fogareiro - largura 24cm;
comprimento 24cm

Ano de aquisição: 2023



Colar de bolinhas (pingente formato cabeça)

Artista: Mônica

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: diversas

Ano de aquisição: 2023



Cabeça masculina *

Artista: Laelson

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: altura 14cm; largura 11cm; comprimento 12cm

Ano de aquisição: 2018

*Obra adquirida à viúva Preta.



Cofre Boi

Artista: Antônio

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: altura 27cm; largura 11cm; comprimento 34cm

Ano de aquisição: 2017



Homem no cavalo

Artista: Antônio

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: altura 25cm; largura 12cm;
comprimento 26cm

Ano de aquisição: 2017



Bonecas de Pano

Artista: Madalena

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: tecido

Dimensões: diversas

Ano de aquisição: 2018



Tótem

Artista: Fífia

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: altura 39cm; largura 14cm; comprimento 15cm

Ano de aquisição: 2018



Cabeça Masculina

Artista: Aurélio

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: altura 17cm; largura 8cm; comprimento 16cm

Ano de aquisição: 2018



Homem no Cavalo

Artista: Aurélio

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: diversas

Ano de aquisição: 2018



Máscara

Artista: Edinho

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: altura 22cm; largura 13cm;

Ano de aquisição: 2018



Busto de Zumbi dos Palmares

Artista: Dinho

Localidade: União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: altura 36cm; largura 28cm; comprimento
18cm

Ano de aquisição: 2018



Máscara

Artista: Francisco

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: altura 30cm; largura 15cm;

Ano de aquisição: 2018



Pratos com azeia

Artista: Tânia

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: diversos

Ano de aquisição: 2024



Terço

Artista: Adriana

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: 38cm de tamanho

Ano de aquisição: 2024



Colar com cuscuzeira

Artista: Tauane

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: 42cm tamanho

Ano de aquisição: 2024



Cobra

Artista: Aparecida

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: comprimento 34cm

Ano de aquisição: 2024



Recipiente com 12 copos

Artista: Tatiana

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: altura 3,5cm; circunferência 51cm

Ano de aquisição: 2024



Ânfora

Artista: Nadir

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: altura 20cm; largura 14cm; comprimento
11cm

Ano de aquisição: 2024



Mulher

Artista: Solange

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: altura 32cm; diâmetro 53cm

Ano de aquisição: 2024



Mulher

Artista: Lenice

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: altura 33cm; diâmetro 53cm

Ano de aquisição: 2024



Homens no cavalo

Artista: Manoel Delmiro

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: diversas

Ano de aquisição: 2024



Mulher com turbante

Artista: Albertina

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: altura 37cm; diâmetro 46cm

Ano de aquisição: 2025



Cabeça masculina

Artista: José Cláudio

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: altura 13cm; largura 9cm; comprimento
8cm

Ano de aquisição: 2025



Cabeça com recipiente

Artista: Eroína

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: altura 27cm; largura 16cm; comprimento
16cm

Ano de aquisição: 2025



Colares de bolinhas

Artista: José Cícero da Silva

Localidade: Muquém, União dos Palmares – AL

Materiais: barro

Dimensões: diversas

Ano de aquisição: 2025



Escultura de personagem feminina

Artista: Ana Carolina Nunes da Silva

Localidade: Muquém, União dos Palmares/AL

Materiais: barro

Dimensões: Altura: 27cm; Largura: 12cm;

Comprimento: 12cm

Ano de aquisição: 2026



Título: Conjunto de panelas
Artista: Abdon Ferreira da Silva
Localidade: Muquém, União dos Palmares/AL
Materiais: barro
Dimensões: diversas
Ano de aquisição: 2026



Título: Conjunto de bules
Artista: Maria Quitéria Nunes da Silva
Localidade: Muquém, União dos Palmares/AL
Materiais: barro
Dimensões: diversas
Ano de aquisição: 2026



**ESPAÇO DE
MEMÓRIA INDÍGENA
ALAGOANA GEOVÁ
JOSÉ HONÓRIO DA
SILVA**

**Artistas: Luiz Gustavo e
Fábio Silva**



Pintura de Indígena

Artista: Girlan dos Santos Ferreira
Localidade: Povo Tingui-Botó, Feira Grande – AL
Materiais: acrílica sobre tela
Dimensões: largura 76cm; altura 92cm
Ano de aquisição: 2021



Maracá Grande

Artista: Elenildo dos Santos (Suanã)
Localidade: Povo Karapotó Terra Nova, São Sebastião – AL
Materiais: cabaça, madeira e cordão de algodão
Dimensões: 80cm de tamanho
Ano de aquisição: 2021



Cachimbo

Artista: Elenildo Tinga da Silva

Localidade: Povo Kariri-Xokó, Porto Real do Colégio – AL

Materiais: madeira, pena e cordão de algodão

Dimensões: largura 79cm; altura 15cm;
comprimento 05cm

Ano de aquisição: 2021



Panela com tampa

Artistas:

Renilda Florêncio dos Santos

João Batista dos Santos

Localidade: Povo Kariri-Xokó, Porto Real do Colégio – AL

Materiais: barro

Dimensões: altura 29cm; diâmetro 87cm

Ano de aquisição: 2021



Praia

Artista: Antonio de Araújo dos Santos (Tota)

Localidade: Povo Katókin, Pariconha – AL

Materiais: mista

Dimensões: altura 37cm; diâmetro 29cm

Ano de aquisição: 2021



Praia

Artista: Bezinho Kambiwá

Localidade: Povo Kambiwá, Ibimirim – PE

Materiais: madeira

Dimensões: altura 32cm; largura 08cm; comprimento 6cm

Ano de aquisição: 2021



Praia

Artistas:

Luiz Gustavo de S. Feitosa

Fábio dos Santos Silva

Localidade: Povo Koiupanká, Inhapi – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 12cm; altura 34cm; comprimento 11cm

Ano de aquisição: 2021

Peça dedicada à memória de Iracema Koiupanká



Maracás

Artista: José Bezerra da Silva Neto

Localidade: Povo Xukuru-Kariri, Fazenda Canto, Palmeira dos Índios – AL

Materiais: catemba de coco, madeira e sementes

Dimensões: Diversas

Ano de aquisição: 2021



Escultura (Indígena com Maracá)

Artista: Generosa Maria da Silva

Localidade: Povo Xukuru-Kariri, Fazenda Canto, Palmeira dos Índios – AL

Materiais: madeira

Dimensões: largura 11cm; altura 49cm; comprimento 10cm

Ano de aquisição: 2023



Cocar

Artista: Carlos Gabriel Saraiva

Localidade: Povo Aconã, Traipu – AL

Materiais: fibra vegetal

Dimensões: largura 47cm; altura 97cm

Ano de aquisição: 2021



Igaçaba Customizada com Esqueleto

Artista: Lucas Yguaratã Ferreira da Silva

Localidade: Povo Xukuru-Kariri, Palmeira dos Índios – AL

Materiais: barro

Dimensões: altura 58cm; circunferência 1,60

Ano de aquisição: 2021



Maracá (doação da família) *

Artista: Geová José Honório da Silva

Localidade: Povo Wassu-Cocal, Joaquim Gomes – AL

Materiais: mista

Dimensões: altura 25cm; circunferência 32cm

Ano de aquisição: 2021

Objeto de uso pessoal do guerreiro Geová, cacique do povo Wassu durante anos.



Cachimbo

Artista: Salomão Cavalcante Filho
Localidade: Povo Pankararu, Delmiro Gouveia – AL
Materiais: madeira
Dimensões: largura 08cm; altura 20cm;
comprimento 16,5cm
Ano de aquisição: 2021



Cocar Infantil

Artista: Marcelo de Campos
Localidade: Povo Tingui-Botó, Feira Grande – AL
Materiais: mista
Dimensões: altura 28cm; diâmetro 46cm
Ano de aquisição: 2021



Cocar Emoldurado (pena de gavião)

Artista: Carlos André Silva

Localidade: Povo Kariri-Xokó, Porto Real do Colégio – AL

Materiais: mista

Dimensões: largura 77cm; altura 1,52cm; comprimento 4,5

Ano de aquisição: 2021



Colares de Praiá

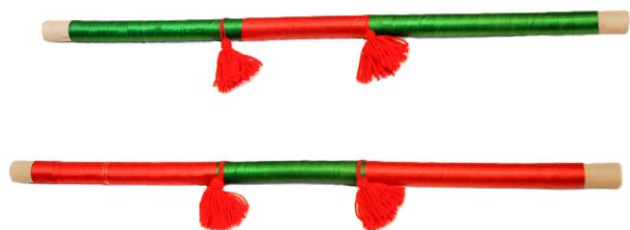
Artista: Erlânia da Silva Lima Feitosa

Localidade: Povo Karuazu, Pariconha – AL

Materiais: mista

Dimensões: colar 1 – 27cm tamanho; colar 2 – 28cm tamanho; Colar 3 – 27cm tamanho

Ano de aquisição: 2021



Par de Búzios

Artista: Weliton dos Santos Silva
Localidade: Povo Karapotó Terra Nova, São
Sebastião – AL
Materiais: Canos e Fitas
Dimensões: 95,5cm tamanho (cada)
Ano de aquisição: 2023



Enfeite de cabelo

Artista: Cleide Gomes Da Silva
Localidade: Povo Jiripankó, Pariconha – AL
Materiais: mista
Dimensões: 45cm tamanho
Ano de aquisição: 2021



Colares

Artista: Maria das Dores Clarindo dos Santos
Localidade: Povo Koiupanká, Inhapi – AL
Materiais: mista
Dimensões: diversos
Ano de aquisição: 2023



Pinturas de Praiá

Artista: Ervison Araújo Silva
Localidade: Povo Jiripankó, Pariconha – AL
Materiais: pintura sobre papel
Dimensões: altura 37cm; largura 46,5cm;
Ano de aquisição: 2023



Machadinha

Artista: José Cícero da Silva
Localidade: Povo Wassu-Cocal, Joaquim Gomes – AL
Materiais: mista
Dimensões: altura 22cm; comprimento 51cm
Ano de aquisição: 2021



Vestimenta Inferior

Artista: José Amaro da Silva
Localidade: Povo Wassu-Cocal, Joaquim Gomes – AL
Materiais: mista
Dimensões: altura 63cm; largura 83cm
Ano de aquisição: 2021



Maracá com Cocar

Artista: Almir Honório da Silva

Localidade: Povo Wassu-Cocal, Joaquim Gomes – AL

Materiais: mista

Dimensões: tamanho 29cm

Ano de aquisição: 2021



Colar com Cocar

Artista: Cícero Luiz da Silva Irmão

Localidade: Povo Wassu-Cocal, Joaquim Gomes – AL

Materiais: mista

Dimensões: tamanho 55cm

Ano de aquisição: 2021



Vestimenta tingida de verde e vermelho
Artista: Cacique Edmilson José da Silva
Localidade: Wassu-Cocal, Joaquim Gomes – AL
Materiais: fibra vegetal
Dimensões: altura 54cm; largura 1m
Ano de aquisição: 2021
Obra adquirida junto a viúva Generosa



Arco e flechas
Artista: Evanildo Ferreira Ribeiro
Localidade: Povo Xukuru-Kariri, Mata da Cafurna,
Palmeira dos Índios – AL
Materiais: mista
Dimensões: Diversas
Ano de aquisição: 2021



Colar sacola xamânica

Artista: Maria Eliete Alves de Souza (Corã)
Localidade: Povo Xukuru-Kariri, Mata da Cafurna,
Palmeira dos Índios - AL
Materiais: mista
Dimensões: tamanho 54cm
Ano de aquisição: 2021



Cachorro

Artista: Miguel Celestino da Silva
Localidade: Povo Xukuru-Kariri, Fazenda Canto, Palmeira
dos Índios - AL
Materiais: madeira
Dimensões: altura 11,5cm; largura 06cm; comprimento
15cm
Ano de aquisição: 2021
Obra adquirida junto a viúva Generosa



Arco

Artista: José Bezerra da Silva Neto
Localidade: Povo Xukuru-Kariri, Fazenda Canto,
Palmeira dos Índios – AL
Materiais: mista
Dimensões: tamanho 1,20cm de tamanho
Ano de aquisição: 2021



Burduna

Artistas:
Marcos Antônio do Nascimento
Francisco José Lourenço da Silva
Localidade: Povo Xukuru-Kariri, Aldeia Pankaxuri, Palmeira
dos Índios – AL
Materiais: Mista
Dimensões: altura 1,50cm; largura 5cm; comprimento 3cm
Ano de aquisição: 2021



Bongô

Artista: Lourenço Cardoso da Silva (Bamba)
Localidade: Povo Xukuru-Kariri, Aldeia Coité,
Palmeira dos Índios - AL
Materiais: mista
Dimensões: altura 12cm; largura 10,5cm;
comprimento 46cm
Ano de aquisição: 2021



Oca

Artista: Lenoir Tibiriça
Localidade: Povo Xukuru-Kariri, Mata da Cafurna,
Palmeira dos Índios - AL
Materiais: fibra vegetal (ouricho de castanha do
Pará)
Dimensões: 12cm alt./41cm circunferência
Ano de aquisição: 2024



Praiás

Artista: Aluizio da Silva dos Santos
Localidade: Povo Kalankó, Água Branca – AL

Materiais: madeira

Dimensões:

Praiá 1 - 13cm alt./10cm diâm.

Praiá 2 - 15cm alt./12cm diâm.

Praiá 3 - 17cm alt./12cm diâm.

Praiá 4 - 21cm alt./15cm diâm.

Praiá 5 - 27cm alt./20cm diâm.

Ano de aquisição: 2021



Praiá

Artista: Gilson dos Santos Araújo
Localidade: Povo Katókin, Pariconha – AL

Materiais: madeira

Dimensões: altura 17cm; largura 6,5cm;
comprimento 5cm

Ano de aquisição: 2024



Praia (Desenho realista)

Artista: José Rogervan Silva Gonçalves
Localidade: Povo Katókin, Pariconha – AL
Materiais: lápis e papel fotográfico
Dimensões: altura 42cm; largura 29cm
Ano de aquisição: 2024



Praia em tamanho humano

Artistas:

Daniel Soares do Nascimento
Welison Soares de Araújo (Cebola)
Márcio Soares do Nascimento
Damião Manoel do Nascimento
Marleide Soares da Silva
Maria Alzira do Nascimento de Souza
Geovane

Localidade: Povo Katókin, Pariconha – AL

Materiais:

Fibra de caroá; cordão em algodão; tecido de algodão; lã na cor branca; penas de peru, pavão e galo; cano de pvc; coco; semente de meru; madeira.

Dimensões: 2m 13cm altura / 1m 52cm largura ombros / 2m largura do quadril / 1m60cm.

Ano de aquisição: 2024



Roda de Praiá

Artista: Jivaldo de Jesus Santos
Localidade: Povo Katókin, Pariconha – AL
Materiais: pintura sobre tela
Dimensões: altura 58cm; largura 40cm
Ano de aquisição: 2024



Panelas

Artista: Maria Valdeci Tenório Silva (Baiuca)
Localidade: Povo Kariri-Xokó, Porto Real do Colégio – AL
Materiais: barro
Dimensões: diversas
Ano de aquisição: 2024



Incensário

Artista: Passival da Silva
Localidade: Povo Kariri-Xokó, Porto Real do
Colégio - AL
Materiais: madeira
Dimensões: altura 29cm; diâmetro 24cm
Ano de aquisição: 2021



Colares

Artista: Reginaldo Santana
Localidade: Povo Kariri-Xokó, Porto Real do
Colégio - AL
Materiais: mista
Dimensões:
Colar 1 - 30cm
Colar 2 - 41cm
Ano de aquisição: 2021



Sarabatanas

Artista: Zenaide dos Santos
Localidade: Povo Karapotó-Plak-ô, São Sebastião – AL
Materiais: misto
Dimensões: diversas
Ano de aquisição: 2021



Maracá

Artista: Manoel Messias de Souza
Localidade: Povo Karapotó-Plak-ô, São Sebastião – AL
Materiais: mista
Dimensões: altura 26cm; diâmetro 29cm
Ano de aquisição: 2021



Cantil

Artista: José Ailton de Carvalho
Localidade: Povo Tingui-Botó, Feira Grande – AL
Materiais: misto
Dimensões: altura 22cm; diâmetro 38cm
Ano de aquisição: 2021



Bolsas

Artista: Elias Roberto de Campos
Localidade: Povo Tingui-Botó, Feira Grande – AL
Materiais: Fibra de carnaúba
Dimensões: diversas
Ano de aquisição: 2021



Cachimbo

Artista: Marcos Avilques Campos
Localidade: Povo Tingui-Botó, Feira Grande – AL
Materiais: Rabo de tatu
Dimensões: altura 13,5cm
Ano de aquisição: 2021



Cachimbo

Artista: Lucitania Ferreira Índio
Localidade: Tingui-Botó, Feira Grande – AL
Materiais: madeira
Dimensões: altura 13cm; largura 6cm;
comprimento 20cm
Ano de aquisição: 2021



Tótem

Artista: Ediclan de Araújo Tinga (Tawran)
Localidade: Povo Kariri-Xokó, Porto Real do Colégio – AL
Materiais: madeira
Dimensões: altura 1,26m; largura 59cm; comprimento 43,5cm
Ano de aquisição: 2025



Bordado na técnica ponto fofo

Artista: Gilvanete Primo
Localidade: Povo Karapotó, Terra Nova, São Sebastião – AL
Materiais: tecido e linhas
Dimensões: altura 56cm; largura 44cm
Ano de aquisição: 2025



Bolsa em técnica renda crochê com grafismos
Artista: Maria Eliana Batista dos Santos (Liu)
Localidade: Povo Karapotó, Terra Nova, São Sebastião – AL
Materiais: Linha
Dimensões: altura 56cm; largura 44cm
Ano de aquisição: 2025



Campiôs
Artista: Israel dos Santos
Localidade: Povo Karapotó, Terra Nova, São Sebastião – AL
Materiais: madeira
Dimensões:
1- altura 12cm; circunferência 16cm
2- altura 12,5cm; circunferência 15cm
Ano de aquisição: 2025



Pote com tampa e grafismos

Artista: Vandelita dos Santos

Localidade: Povo Karapotó, Plak-ô, São Sebastião – AL

Materiais: barro

Dimensões: altura 20cm; circunferência 55cm

Ano de aquisição: 2025



Bolsa

Artista: Andressa Geni-úna dos Santos

Localidade: Povo Kraunã, Aldeia Toá, Olho

D'Água do Casado – AL

Materiais: algodão

Dimensões: tamanho 65cm

Ano de aquisição: 2025



Chapéu e colares em renda crochê
Artista: Geody Silva Ribeiro
Localidade: Kraunã, Aldeia Toá, Olho D'Água do Casado
– AL
Materiais: linha
Dimensões: diversos
Ano de aquisição: 2025



Cocar
Artista: Maria de Lourdes Silva Ribeiro
Localidade: Povo Kraunã, Etnia Toá, Olho
D'Água do Casado – AL
Materiais: Fibra de ouricuri
Dimensões: altura 10cm; circunferência 1,23cm
Ano de aquisição: 2025



Escultura indígena com cocar

Artistas: Agamenon do Nascimento e Maria do Socorro dos Santos

Localidade: Povo Kraunã, Aldeia Toá, Olho D'Água do Casado - AL

Materiais: mista

Dimensões: altura 35cm; largura 21cm; comprimento 21cm

Ano de aquisição: 2025



Vestimenta masculina inferior com bordas pintadas em toá

Artistas: Reinaldo Ribeiro da Silva e Ana Paula Francisca da Silva

Localidade: Povo Kraunã, Aldeia Toá, Olho D'Água do Casado - AL

Materiais:

Dimensões: altura 75cm; largura 1,00cm

Ano de aquisição: 2025



Boneco e boneca de pano (indígenas)

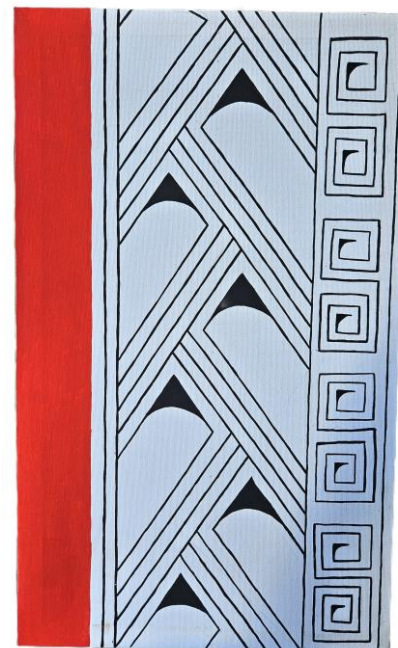
Artista: Sandra Álvaro Santos

Localidade: Povo Karapotó, Terra Nova, São Sebastião –
AL

Materiais: misto

Dimensões: diversas

Ano de aquisição: 2025



Grafismo

Artista: Kawyanã Alves de Souza

Localidade: Povo Xucuru-Kariri, Mata da Cafurna –
Palmeira dos Índios – AL

Materiais: Pintura sobre tela

Dimensões: altura 50cm; largura 30cm

Ano de aquisição: 2025



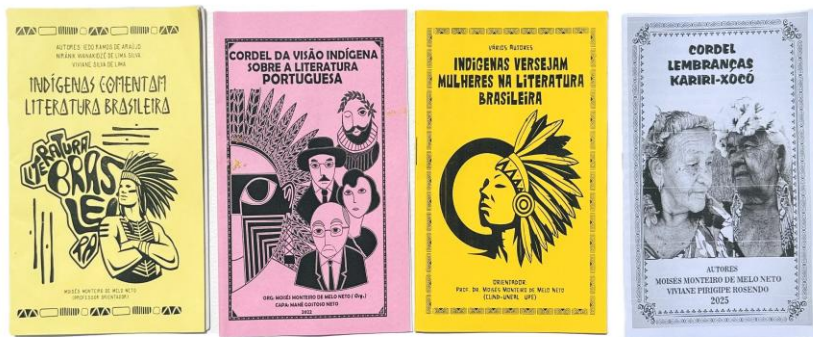
Burduna

Artista: Reidison Ruan Tononé Silva
Localidade: Povo Kariri-Xokó Porto Real do Colégio – AL
Materiais: Madeira
Dimensões: 1,04cm de tamanho
Ano de aquisição: 2025



Cachimbo

Artista: Ieru da Silva Gomes
Localidade: Povo Xucuru-Kariri, Mata da Cafurna –
Palmeira dos Índios – AL
Materiais: Madeira
Dimensões: altura 5,5cm; largura 21cm;
comprimento 04cm
Ano de aquisição: 2025



- 1 - Indígenas Comentam Literatura Brasileira
- 2 - Indígenas Versejam Mulheres na Literatura Brasileira
- 3 - Cordel da Visão Indígena Sobre a Literatura Portuguesa
- 4 - Cordel Lembranças Kariri-Xocó

Artista:

1 - Iedo Ramos de Araújo, Nirani Wanakidzé de Lima
Silva, Viviane Silva de Lima

2 - Danielle Moacir dos Santos, Celia Lima dos Santos,
Letícia Lima dos Santos, Zilene Murá de Moura, Aruana
Ricardo da Silva, Suzana Alves dos Santos, Renata Campos
Alves Lima, Manoela Suíra de Souza, Cinthya Santos
Correia, Thiago Tanoné de Aquino, Viviane Pirigipe
Rosendo, Nayrí Silva Cruz, Marcela Marques Lima

3 - Aline Lopes dos Reis, Angélica Maria Silva dos Santos,
Eimyslene Ferraz de Melo Santos, Elma Patrícia Lima,
Islania Maria da Silva, João Paulo de Jesus dos Santos,
Josefa Santana dos Santos, José Pereira da Silva, Marciana
Soares do Nascimento, Maria Aparecida do Nascimento da
Silva, Maurício Júnior Frutuoso, Ozana Silva Merenço dos
Santos, Vagna da Silva Santos, Valdinete de Souza Santos,
Wuanda Mycielque da Silva

4 - Viviane Pirigipe Rosendo

Localidade:

- 1
- Xukuru-Kariri, Palameira dos Índios – AL
- 2
- Karapotó Terra Nova – São Sebastião – AL
- Kariri-Xokó Porto Real do Colégio – AL
- 3
- Jiripankó, Katokinn-Pariconha – AL
- Kalankó-Água Branca – AL
- 4
- Kariri-Xokó Porto Real do Colégio – AL

Ano de aquisição: 2025

POSFÁCIO

MUSEUS UNIVERSITÁRIOS DA UNEAL: IDENTIDADE E MEMÓRIA PARA A CONSTRUÇÃO DA CIDADANIA

Paulo Gomes

Dr. em Arte, Curador Adjunto do Sistema de Museus da Uneal.

As últimas décadas vêm operando uma transformação sociocultural no Brasil. Estamos discutindo a cultura, a identidade e a memória com uma participação popular nunca vista anteriormente. Se até o final do séc. XX esses temas eram restritos ao domínio dos intelectuais e instâncias políticas legitimadoras, hoje temos cada vez mais instrumentos que garantem a participação de segmentos da população pensando e fazendo as políticas culturais. Nesse contexto, as instituições museais se destacam como ferramenta importante para as políticas e ações sobre patrimônio e identidade. Em Alagoas temos o exemplo exitoso do Sistema de Museus da Uneal, que se consolida como instrumento de atuação plural e multidisciplinar.

É papel da universidade pública atuar no desenvolvimento e prática de ensino, pesquisa e extensão, e pensar os equipamentos institucionais de forma que atendam essas necessidades é um dos maiores desafios. Se falamos do lugar específico da região Nordeste e de um equipamento de natureza pública, os desafios são potencializados. Hoje, cerca de 70% dos museus do país estão localizados nas regiões Sul e Sudeste, segundo o Instituto Brasileiro de Museus - Ibram, o que mostra a enorme desigualdade de acesso a esses espaços nas outras regiões.

Entendendo esse cenário como desafio, o Sistema de Museus da Uneal trouxe a proposta de descentralizar esses espaços. A decisão de implementar os museus do sistema em diferentes municípios do interior do Estado é parte de um pensamento estratégico pela facilitação do acesso e pela presença institucional nas diversas regiões de Alagoas onde a

universidade atua. A dinâmica da programação e as várias ações desenvolvidas pelos museus ao longo dos anos permitem que a universidade esteja presente e integrada com a comunidade de uma forma que ultrapassa a relação acadêmica interna, entre docentes, técnicos e discentes, e alcança a própria comunidade onde a Uneal está inserida.

Proporcionar o acesso a bens culturais e mediar o debate a respeito da simbologia desses bens e sua importância para a construção de identidades e memórias faz de um museu um importante agente para uma sociedade que se pretenda consciente e cidadã, característica necessária a qualquer projeto de desenvolvimento. Alcançar os mais diversos grupos que compõem a tão diversificada sociedade brasileira é um desafio para qualquer instituição, e para fazer frente a esse desafio os museus da Uneal abrem espaço para três segmentos essenciais da cultura popular de Alagoas: cultura ribeirinha do Rio São Francisco, cultura quilombola do Muquém; e a cultura indígena de todos os nossos povos e nações originárias.

A abordagem histórica e cultural dentro de cada um desses segmentos e a preocupação em mostrar como eles dialogam e se conectam na vida cotidiana da região e na construção das identidades alagoanas são cruciais para entender as complexidades que constituem o tecido social sobre o qual a atuação da universidade deve pensar suas ações e políticas.

Imbuindo o exercício da decolonialidade e adotando a metodologia da museologia social e da curadoria compartilhada, o Sistema de Museus da Uneal abre espaço para a escuta da comunidade e para a construção compartilhada dos saberes. Dessa forma, as instituições museológicas assumem uma configuração que ultrapassa a função meramente expositiva, hierárquica, verticalizada e impositiva. Passam então a exercer o papel de agente dialógico na educação e na construção com os outros e as outras, em uma perspectiva socialmente engajada com um projeto de desenvolvimento regional e social.

A construção dos acervos foi pensada de forma que haja representatividade e pluralidade, como um processo sempre aberto e em andamento, em diálogos constantes locais e também rompemos barreiras para outras geografias poéticas das artes populares brasileiras. A possibilidade de disponibilizar em uma publicação um recorte dessas coleções é ao mesmo tempo um desafio e um prazer. Desafio imposto pela dificuldade em eleger um número limitado de objetos para apresentar ao público temas tão complexos. Prazer pela certeza de oferecer a esse público um recorte consistente das coleções que, mesmo que introdutório, é capaz de mostrar o empenho no trabalho realizado pelos museus e a potência dos segmentos representados.

Cada passo caminhado, cada nova peça, cada nova ação, nos mostram que há muito a ser construído de forma conjunta entre a universidade e a sociedade para que consigamos demolir barreiras de acesso e narrativas que separam a academia da comunidade. Os equipamentos culturais, particularmente os museus, se mostram meios capazes e eficientes para enfrentar esses desafios.

ÍNDICE REMISSIVO

Acervo: 08; 11

Aconã: 83

Alagoas: 9, 123, 126

Arte Popular: 9, 126

Arte Quilombola: 9, 126

Barro: 09, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 90, 94, 107, 114, 123

Bordado Boa-Noite: 26,27

Comunidade Quilombola Muquém: 10, 123

Curadoria:10, 121, 123

Cultura Popular: 121, 123,126

Espaço de Memória Artesã Irinéia Rosa Nunes da Silva: 09

Espaço de Memória Artesão Fernando Rodrigues dos Santos: 08, 11

Identidade: 09, 10, 121

Ilha do Ferro: 08, 09, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 19

Jiripankó: 97, 98, 119

Kalankó: 105, 119

Kambiwá: 91, 123

Karapotó Terra Nova: 89, 97, 119, 123

Karuazu: 96, 123

Koiupanká: 92, 98, 123

Kraunã: 114, 115, 123

Madeira: 09, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25

Memória: 08, 09, 10, 11, 12

Museologia: 08, 09, 12, 122

Povos originários: 09, 121

Rio São Francisco: 09, 122, 123

Tecido: 25, 26, 27, 51, 54, 55, 64, 76, 106, 112, 122

Tingui-Botó: 89, 95, 110, 111

Wassu-Cocal: 94, 99, 100, 111

Xucuru-Kariri: 92, 93, 94, 101, 102, 103, 104, 119

OS AUTORES



Natural de Francisco Dantas/RN, reside em Alagoas desde 2004. É professor e museólogo da Uneal. Fundou e dirige o sistema de Museus da Instituição que compreende o Museu Ilha do Ferro, Museu Muquém e o Museu Indígena Alagoano. Realiza investigação científica no âmbito das poéticas da voz das culturas populares do Nordeste, cruzando as áreas de Letras (Estudos Literários) e Museologia (Museologia e Desenvolvimento Social) a partir dos estudos decoloniais. Colecionador de arte popular, criou e dirige o Museu de Cultura Popular com objetos de arte garimpados em todos os Estados do país no seu município de origem.



Nascido em Maceió, desde sempre viveu e se formou em Branquinha, Alagoas. Poeta, servidor público e pesquisador. Estreou na poesia com "Antes e depois da chuva", lançado pela Imprensa Oficial Graciliano Ramos e recentemente publicou o "Terra cercada", pela Editora Urutau. Como pesquisador, investiga a configuração do Quilombo dos Palmares como uma experiência utópica por meio das narrativas gráficas "Cumbe" e "Angola Janga", de autoria de Marcelo D'Saete, além de ter outros trabalhos acadêmicos no campo da crítica literária.



Filho de pescador e de bordadeira que tece o bordado “Boa-Noite”. Artista-escultor do Povoado Ilha do Ferro, em Pão de Açúcar, Sertão de Alagoas, com trajetória marcada pela vida ribeirinha às margens do Rio São Francisco. Desenvolve projetos culturais e pesquisas científicas no Laboratório de Estudos Regionais (LER/UFAL) sobre a produção de arte popular e as transformações na dinâmica socioterritorial da Ilha do Ferro.

CRIAÇÕES QUE NASCEM DA TERRA:

Catálogo de Arte Popular dos Museus da Uneval - Ilha do Ferro, Muquém e Povos Indígenas

Muitas vezes, o contexto semântico do verbo criar envolve uma situação de responsabilidade. Fomos criados por nossas mães e pais ou cuidadores que assumem tais papéis em nossas vidas. Na agropecuária, criar os bichos é um imperativo de todas as manhãs, faça sol ou faça chuva. Toda mitologia começa com o ato da criação dos seres humanos e, conseqüentemente, iniciam-se aí as responsabilidades inerentes ao ato de cuidar. Invertemos aqui uma metáfora muito comum no campo discursivo cristão, que compara Deus a um artífice. Ora, sendo assim, todo artífice é um deus, na medida em que cria uma obra com suas próprias mãos, energias e imaginações. Uma obra imperfeita como seu criador imperfeito. Cabe ao/à artista criar obras e zelar por elas enquanto estiverem sob sua tutela e cabe a nós, público consumidor e instituições, cuidar delas posteriormente. Além do prazer da criação estética, artistas que vivem de produzir peças para a venda ao entregá-las para outras pessoas lhes transferem o dever do cuidado. Afinal, sabemos, toda obra de arte é única, portadora de uma atmosfera, mesmo quando seus traços marcantes são replicados amiúde, pelo universo das artes em todos os seus desdobramentos.

